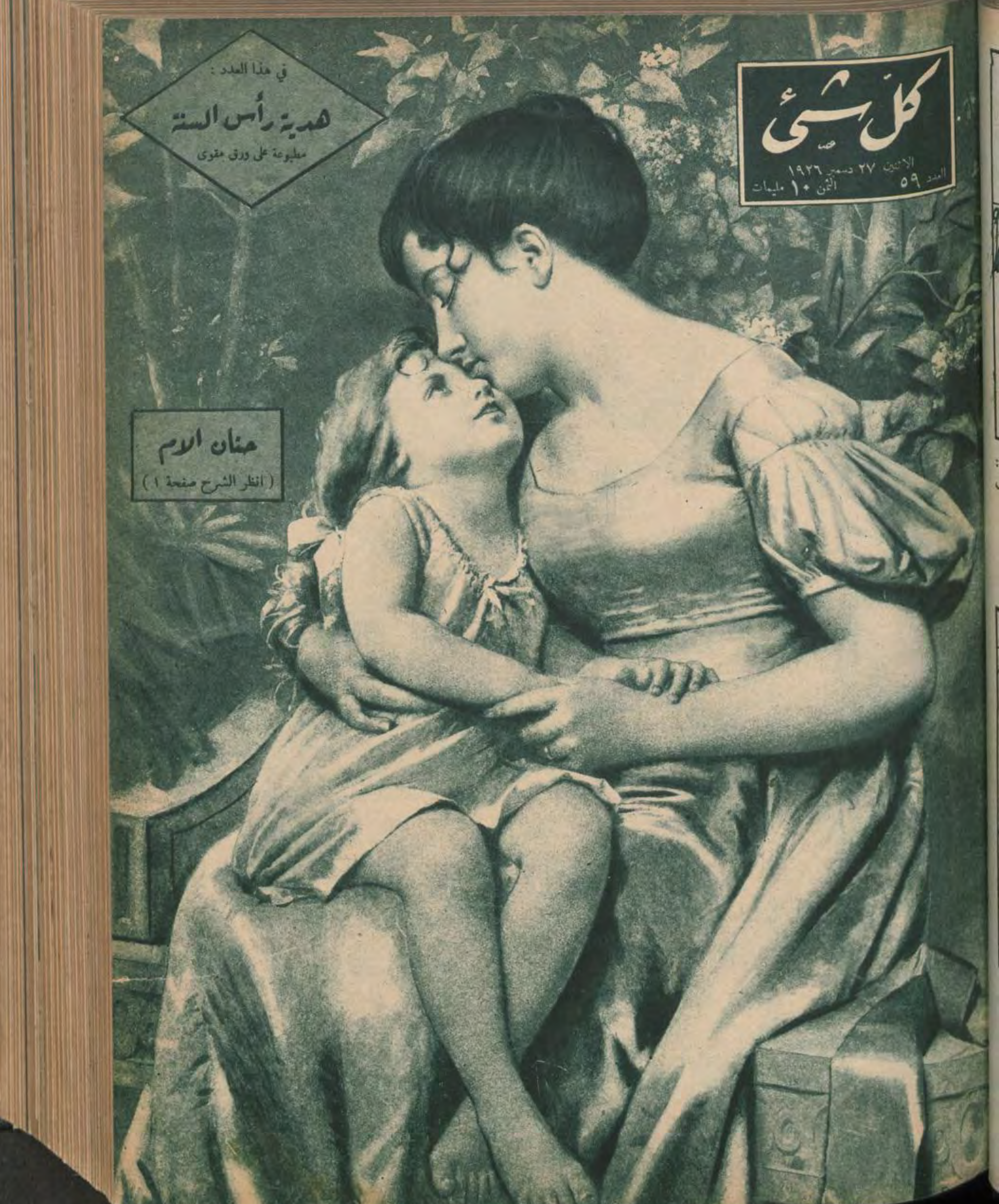

كل شئ
الاثنين ٢٧ دسمبر ١٩٢٦
العدد ٥٩
الثمن ١٠ مليمات
في هذا العدد :
هدية رأس السنة
مطبوعة على ورق مقوى
حنان الام
(انظر الشرح صفحة ١)

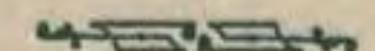
عيد الميلاد

عيد الميلاد في اوربا هو قبل كل شيء عيد للاطفال ففي ليلة العيد ينام كل طفل وهو معتقد ان الشيخ كلوز سيأتي اليه في الليل ويحضر له هدايا العيد فاذا استيقظ في الصباح وجد جورباً مملوءاً بالتحف مما يؤكل ومما يلعب به . والشيخ كلوز هـذا شيخ خلقته الاساطير يبدو في هيئة محبوبة له لحية مرسلة كأنها من الفضة يحمل معـه الهدايا للصغار . ويرى القارئ في الصورة اليسرى طفلين قد ناما ووضع فوق رأس كل منهما جورب حافل بالهدايا التي يقول الابوان ان الشيخ كلوز قد أحضرها في الليل وهما لا يعلمان





ترى في أعلى صورة صبيان يوم عيد الميـلاد ووراءهما شجرة عيد الميلاد وحولهما عدد كبير من اللعب . فالصبيان يلعبان بالقطار شأن الرجال والصبية تلعب بالعروس شأن الامهات . والطفل كما يقول الانجليز ابو الرجل وما تلعب به صغاراً نجد انه الجد ونحن كبار . وترى في اليسار صورة عاملة تعمل الارانب والدية والطيور لعباً للاطفال . ومن انواع البر التي يمارسها الانجليز انهم يجمعون اللعب القديمة من بيوت الاغنياء لاهدائها للاطفال الفقراء حتى لا يحرموا من فرحة عيد الميلاد وحتى يعرفوا ان الشيخ كلوز لا ينساهم





صنع ألعاب عيد الميلاد

نعمل مصانع اللعب في اوربا الآن ليل نهار لكي تزود الاسواق باللعب العديدة التي يحتاج اليها الصبيان والاطفال لعيد الميلاد الذي يقع في الخامس والعشرين من شهر دسمبر وترى هنا صور عاملات تعملن هذه اللعب



العدد ٥٩
الاثنين ٢٧ ديسمبر سنة ١٩٣٦

الاشتراك
في مصر : ٥٠ قرشاً
في الخارج : ١٠٠ قرش
(ثمن العدد ١٠ مليمات)



مجلة اسبوعية مصورة جامعة تصدر عن دار « الهلال »

صاحباها : اميل وشكري زيدان
عنوان المكاتبة :
« كل شيء » ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر
تلفون نمرة ٦٧ ١٦
الاعلانات : تخابر بشأنها الادارة
في دار الهلال بشارع الامير قدادار
المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

خواطر الاسبوع

الشيخ الشاب

يعيش في أيامنا هذه شيخ يبلغ الثمانين في عدد السنين ولكنه في الجراءة والنشاط وفي حرارة القلب وهمة النفس شاب جدير بأن يكون طرازاً للشباب

هذا الشيخ الشاب هو كليمنصو وزير فرنسا ومن رجالات الدول العظام فانه بعد ان عقد اكليل الغار على رأس وطنه وأتم الصلح مع المانيا ونال من الشرف والمجد اكبر ما يطمح اليه فرنسي قصد الى بيته في الريف لا ليقضي فيه أيامه الاخيرة أيام الشيخوخة الورعة الى جانب المدفأة والمسبحة بل ليجدد فيه حياة جديدة هي حياة الجهد والتفكير والتأمل بعد حياة الجهد بالعمل السياسي

فكليمنصو لا يشيخ بل يتطور في خدمة بلاده . فقد ناداه صوت الوطن مدة الحرب فلبى نداءه وصرف مجهوده الى خدمة الحرب وها هوذا يناديه الوطن ايضاً بل يناديه العالم الى الخدمة المفروضة على كل حي فهو الآن يخدمه بذكائه . أما الشيخوخة فلا يذكرها ولا يتعلل بها للراحة بل هو لا يؤمن بأنه شيخ فان ثقته بنفسه وقوة رجولته تلهمانه نشاط الشباب . وتذكر عنه حكاية بهذا الصدد مؤداها ان الدكتور فورنوف عرض عليه ان يجري له عملية استرداد الشباب التي تعمل للشيوخ فأجاب على الفور : لست شيخاً

ثم هو وهو في هذه السن يعمد الى كتب الاغريق وينفض عنها غبار ألفي سنة لكي يدرس حياة الخطيب ديموستينيس ويستخرج منها موعظة نافعة لبلاده وللعالم

وهو الآن يكتب مقالات متتابعة في احدى الصحف الفرنسية يضمنها آراءه التي اختمرت بالتجارب العديدة التي مرت به في حياته . وماذا يقول فيها ؟

يقول هذا الشيخ الذي بلغ الثمانين ما يجب ان يفقهه كل شاب من الثقة بالنفس والكبرياء والرغبة في الانتفاع والتجدد . يقول مثلاً : « يجب أن نلقي مرساتنا ونستقر على صخرة المعرفة »

وأيضاً . « كل يوم يمر بي هو برهان لي على اني أجدد نفسي بنشاط عقلي ... ولست اعرف شيئاً كثيراً ولكني أتقبل ما اعرفه بكبرياء كما اتقبل نتيجة معرفتي ... »

فهاك اذاً رجلاً لا يحمل المسبحة خائفاً مذعوراً وهو في سن الثمانين بل يعتمد على نفسه ويدرس العالم ويرضى بنتائج درسه ويسكن اليها

ثم هو ينصح للشباب . لك ايها القارىء بقوله : « لكي لا تحصل على دون ما ترمي اليه يجب ان تسمو الى اكثر مما تستطيع »

وليست حياة كليمنصو خلواً من النقائص وقد تكون وطنيته الحادة اكبر نقائصه . ولكن في ما نقلناه من اقواله ما يصور للقارىء تلك الشخصية القوية التي تبدو من حياته وأعماله وتثبت اخلاصه لنفسه ولوطنه ومحاولته في ان يعيش انساناً مستقلا ينفع العالم وينتفع به .

وحسبه شرفاً قضية دريفوس التي واجه فيها الرأي العام وناضل فيها العصبة الفرنسية لمصلحة الحق . فقد كان دريفوس ضابطاً يهودياً بالجيش اتهم بالجاسوسية وسجن من اجلها وكان كليمنصو يجاري الرأي العام في بداية التحقيق ثم تبين له ان الرجل مظلوم وان التهم مزورة عليه . وكان في ذلك الوقت يحرر صحيفة الاورور فانقلب يدافع عنه بكل قواه وينشر في صحيفته خطاب زولا المشهور بعنوانه « أتهم » وكان كليمنصو هو صاحب هذا العنوان المثير

فما امجد هذه الحياة التي يعيشها الانسان في الدفاع عن الحق ومكافحة التعصب ثم الدفاع عن الوطن . وخلال هذه الاعمال لا يكف عن اكتساب المعارف التي يسكن اليها راضياً بنتائجها له من كبريائه الانشائي ما يجعله

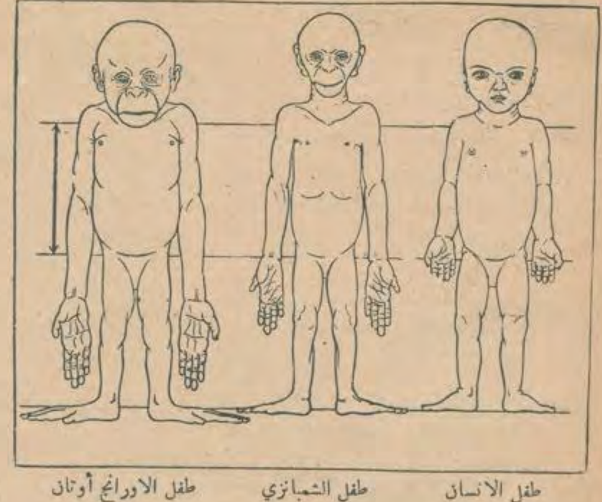
(البقية على صفحة ٦)

صورة الغلاف

حنان الام

أول ما تتذكره المرأة وقت الخطر هو طفلها وأول ما تلعب به الطفلة هو عروسها التي تحملها وتحكي في معاملتها أمها . وترى هنا صورة صنعها المصور بيرو وصف فيها حنان الأم وحنوها على طفلها وقد جعل هذا الحنو غالبا على الام يستغرق كل شخصها وميلها . وفي الطفل من نظرة الاستسلام والرجاء ما يدل على الثقة التي يغرسها هذا الحنو في نفسه

الانسان والقردة : كلمة واضحة في التطور



طفل الانسان — طفل الشمبانزي — طفل الاورانج أوتان

معنى نظرية التطور ان الانسان والحيوان كليهما نشآ من أصل واحد وان القرائن والشواهد تدل على ان الانسان والقردة العليا أبناء عمومة يرجعون كلهم الى جد واحد . وليس معنى نظرية التطور ان الانسان أصله قرد ولا ان القرد أصله انسان

والآن ما هو البرهان على ان الانسان والحيوان من أصل واحد ؟

فالجواب ان عندنا ثلاث قرائن تدل على ذلك : فالقرينة الاولى هي المقابلة التشريحية فان أعضاء جسم الانسان تماثل أعضاء جسم الحيوان ويمكن عند ما يمرض الانسان ببعض الامراض ان نأخذ من الحيوان السليم ما نصحح به الانسان المريض . فاذا مرضت احدى الغدد المنقطعة في الانسان مثلا أخذنا مفرزات هذه الغدد من الحيوان وأعطيناها للانسان فيشفى . ولولا ان الاعضاء متشابهة في الانسان والحيوان من حيث التركيب والوظيفة لما امكننا شفاء الانسان بهذه الطريقة . وهذه المشابهة دليل الاشتراك في الاصل . والقرينة الثانية هي تاريخ الاحافير أي الحيوانات المنقرضة التي تستخرج من الارض الآن متحجرة فانها كلها تدل على ان التطور حقيقة لا ريب فيها . لان هذه الاحافير توضح السلسلة التي تصلنا بالاحياء القديمة وتصل



في اليسار العمود الفقري للانسان وفي طرفه أثر الذنب المنقرض . وفي اليمين صبي من الهند الصينية ولد وله ذنب صغير

الانواع المختلفة بعضها بالبعض . فهناك مثلا طائر متحجر له أسنان هو حلقة الاتصال بين الزواحف والطيور . وهناك مئات من الاحافير تستخرج كل يوم من بين التراب وتدل كلها على هذا الاتصال بل أحياناً نجد بيضاً متحجراً للزواحف القديمة وقد بيعت البيضة منه بنحو ٤٠٠ جنيه منذ أربع سنوات .

والقرينة الثالثة على اننا نحن والحيوان من اصل واحد ان الجنين في بطن أمه يتكشف شكلا بعد شكل بحيث يمثل تاريخ الانواع التي عاش الانسان في هيئتها في الازمنة الغابرة . فتكشف الجنين يمثل تطور الانواع التي نشأ منها . فينشأ لجنين الانسان مثلا خياشيم كالسمك وذنب ويكتسي جلده بالشعر وكل هذا يدل على ان الانسان كان يوماً ما يعيش في الماء ثم عاش بعد ذلك على اربع له ذنب وشعر

والآن ما هو البرهان على ان الانسان والقردة العليا من اصل واحد ؟

فالجواب على ذلك انها تشبهنا كثيراً في تركيب اعضائها ففي العالم الآن اربعة انواع فقط من القردة العليا ليس لواحد منها ذنب . وانما فقدنا نحن



قدم الانسان ثم الغوريلا ثم الشمبانزي ثم الاورانج اوتان

وهي هذا الذنب القديم لاننا عند ما انتصبنا على ساقينا تحررت ايدينا فصرنا نذب بها بدل الذنب . وكان هذا الذنب ينفعنا قبلا عند ما كنا نمشي على اربع . ومع ذلك فان الذنب لا يزال ينبت فينا وفيها على سبيل الفلتة . كما يحدث على سبيل الفلتة أيضاً ان يولد احدنا وجلده كاس بالشعر يذكرنا باسلافنا القدماء . وكما يحدث ان يولد طفل ابله له رأس صغير لا يخرج منه سوى عقل حيوان

ولكن القارىء يتساءل الآن : لماذا لم يصر القرد انساناً ؟ فجواب ذلك انه اتخذ معيشة الاشجار فاعتمد على قوة جسمه وخفة حركته ونحن اتخذنا المعيشة على الارض فاعتمدنا على عقولنا . فنحن لذلك سبقنا القردة في تطور العقل واصبح رأسنا ضخماً كبيراً ولكنه هو سبقنا في اشياء اخرى . فمثلا اصابع القدم في الغوريلا ليس لها اظافر مع اننا نحن لم نصل بعد الى هذا « الرقي » ومثلا صدفة الاذن في قرد الاورانج اصغر من صدفة آذاننا بل لا تكاد تبلغ نصف حجمها . ومثلا نجد ان عيني الشمبانزي الواحدة اقرب الى الاخرى من عينينا . والتطور يثبت انه كلما ارتقى الحيوان نحو الانسان اقتربت العينان وانتقلت من الاصداغ الى الوجه . ومثلا تمتاز بعض القردة على الانسان بان الزائدة الدودية فيها قد زالت وهي باقية عندنا

واخيراً نقول ان الدكتور فورونوف يعتمد على القردة العليا في عملية «استعادة الشباب» في نقل اعضاء من القرد للانسان لانه اقرب الحيوانات اليه

المسلمون في جزائر فيلبين



مكتب يتعلم فيه صبيان المسلمين في جزائر فيلبين القرآن

تقع جزائر فيلبين في اقصى الجنوب الشرقي من آسيا وهي تبلغ ٣٢٠٠ جزيرة يسكنها نحو عشرة ملايين نفس القلة فيهم من المسلمين والكثرة من المسيحيين والبوذيين . وقد هاجر المسلمون الى هذه الجزر حديثاً جاءوا اليها من شبه الجزيرة الملاوية . وكانت هذه الجزر ملكاً لاسبانيا الى سنة ١٨٩٨ حين شبت الحرب بينها وبين الولايات المتحدة فاخذتها الولايات المتحدة في الصلح الذي عقد عقب الحرب

وهذه الجزر مشهورة بالغابات التي يستخرج من اشجارها خشب الساج والصندل والابنوس ويزرع فيها القنب والاناناس واشجار الافاوية

امراتان من نساء المسلمين في جزائر فيلبين تضفران الحصير من القنب

وفي الولايات المتحدة الان حركة يراد بها الخروج من هذه الجزائر وترك البلاد لاهلها مستقلة تحكم نفسها كما تشاء . ولكن لما كان المسلمون قلة ويخشون ان يكاثرهم السكان في الانتخابات فلا ينالون من الحكم الدستوري شيئاً فانهم يقاومون الآن هذه الحركة ويسعون لبقاء الولايات المتحدة سيدة على البلاد تدير شؤونها بنفسها. على انه متى قوي الشعور القومي مع تقدم الحضارة فلا بد انهم يؤثرون الاستقلال

قرون الحيوان



قرون المعز البري في جبال هملايا

من ينظر في قرون بعض الحيوان يرى فيها من تأنق الصنعة ما يوهمه ان للطبيعة مزاجاً فنياً تدرك به معنى المقايسة والاتزان . وأحياناً يجد في القرون من المبالغة ما يزيد على فائدة الحيوان

وأغلب الظن ان الطبيعة عندما تشرع في عمل تسير فيه الى نهايته وتبالغ في انماء العضو فاذا لم تجد في المبالغة ضرراً استمرت فيها والا عادت بانقراض الحيوان الى شكل وسط . ومن هنا المبالغة في قرون بعض الايائل والمعز أو في ناب الفيل او في حجم الماموث أو نحو ذلك . وقد كان لاحد الببرة المنقرضة ناب بالغت الطبيعة في اطالته حتى منعه طوله من مضغ الطعام وانقرض لهذا السبب

قصة أدبية

في كل عدد من « الهلال » يجد القارىء قصة ملخصة عن أحد كبار ادباء الغرب بقلم الاستاذ الدكتور طه حسين ومع التلخيص تعليقات غاية في الفائدة والامتاع وكل من قرأ هذه القصص يعلم أن للدكتور طه حسين في كتابتها اسلوباً لا يجاريه فيه أحد

شجرة في قبعة

قبل مائتي سنة لم يكن أرز لبنان معروفاً في أوربا وهو الآن لا يخلو من قطر . وكان أول من حمل فسيلة منه الى أوربا رجل فرنسي يدعى برنار دوجوسيه زار لبنان سنة ١٧٣٧ فاعجبه منظر الارز ورأى شجرة صغيرة منه فحملها بطينها ولكنه لما لم يجد اصيصاً يضعها فيه عمد الى قبعته فوضع الشجيرة فيها وسافر الى فرنسا فكان يسقيها ماء عذباً مما يشرب بالسفينة حتى بلغ فرنسا . وهناك في مرسيليا حاول المفتشون بالجمرك اخراج الشجيرة من القبعة خشية أن يكون مخبوءاً بها شيء . ولكن برنار دوجسيه الح وجادل حتى اذنوا له بحملها الى حديقة النبات بباريس فزرع الارزة وعاشت هناك نحو مائة سنة

عرفان الجميل

جماعة « الجيشاء » في اليابان هن الراقصات اللواتي يحترفن الرقص والغناء . وقد أقامت جمعية «الجيشاء» تمثالاً للقطط على سبيل الاقرار بالجميل لان منها أو من امعائها تؤخذ اوتار الآلات الموسيقية . وأقامت جمعية صناع العاج تمثالاً للفيل اقراراً بفضله على صناعتهم القائمة على نابيه . وأقامت جمعية اللؤلؤ تمثالاً للمحار الذي يضحي بحياته وسلامته لكي يزود الجوهريين في اليابان باللؤلؤ الذي لا يكاد يميز من اللؤلؤ الحقيقي

كيف استغنى عن الكيف؟

— وكيف ابطلت التدخين ؟

— وضعت صورة حماتي على علبة السجاير

صيانة الثروة أشق من تحصيلها

بلاد اميركا هي البلاد التي ينبت فيها الاغنياء كما تنبت الكمأة بين عشية وضحاها . ولكنها أيضاً بلاد فناء الثروة بسرعة لا ترى في غيرها من الاقطار . فقد كان في اميركا بعيد الصلح ١١٠٠٠ رجل تزيد ثروة كل منهم عن المليون فنزل عددهم الآن الى ٩٠٠٠ فقط . وعلة ذلك ان الربح السهل والغنى السريع يورثان النفس استهتاراً بالمال فيتورط الغني في مضاربات وهو يعتقد انه مهما خسر لن يبلغ نهاية ثروته . ولكن لكل شيء نهاية

تأديب الملوك

يحكى ان امبراطور النمسا الاخير سمع ان في ايطاليا شخصاً يشبهه تمام الشبه فاستقدمه الى فينا . فلما حضر لديه تعجب من مشابهته له وسأله بلهجة اللؤم المستور : هل عاشت أمك يوماً ما في فينا وهي بعد فتاة ؟

فاجاب الايطالي بلهجة حازمة : كلا ياذا الجلالة فان أمي لم تخرج قط من قريتها في ايطاليا وانما عاش أبي في فينا وهو شاب قبل أن يتزوجها

وسكت جلالة الامبراطور وكف عن البحث والتفتيش

ذخيرة

يقول الاطباء ان الحساء خير ما يفتح الشهية

تباع الجواهر المقلدة في باريس الآن ولا يمكن الانسان تمييزها من الجواهر الحقيقية

يباع الزمرد الآن بأغلى مما يباع به الالماس . فقد بلغ القيراط في زمن ثمينة ١٢٠٠ جنيه بينما هو لم يبلغ قط في الالماس اكثر من ٥٠٠ جنيه

في انجلترا اكثر من ١٠٠٠ جمعية لبناء المنازل بها نحو مليون عضو

صنع الالمان اتومبيلاً محركه موضوع في الخلف

معنى كلمة « اسكيماوي » اكل اللحم النيء . ويعيش الاسكيماويون قرب من القطب الشمالي

يستخرج من النعامة ٣ ارطال من الريش كل عام

اقدم نبيذ في العالم يوجد الآن في فرنسا فقد وجد في دن روماني يقدر عمره بنحو ١٦٠٠٠

افريقيا هي وطن البن وآسيا وطن الشاي واميركا وطن الكاكاو

في الولايات المتحدة ٢٦ مليون منزل ٤٤ في المائة منها تحتوي فنوغرافات و٥٤ في المائة تحتوي على اتومبيلات و٦٩ في المائة تحتوي على تلفون

على قبر اليصابات

اليصابات من اشهر الملكات الانجليزيات ماتت منذ نحو ٣٠٠ سنة و على قبرها الآن هذه العبارة : « أم لهذا الوطن وراعية للدين والادب برعت البراعة كلها في حفظ اللغات وقد وهبها الله قوة في العقل والجسم فكانت أميرة لا نظير لها »

مدرسة للخادمات

تنوي مدينة برمنهام في انجلترا تأسيس مدرسة للخادمات تكون الدراسة فيها سنة واحدة وتتناول التلميذة مدة دراستها ١٣٠ قرشاً في ... وتتعلم الطبخ والغسل والخياطة والهيجين أي علم حفظ الصحة . ولا ... المدرسة الا من اتمت دراستها الابتدائية

معجزة القرن التاسع عشر

هذا عنوان مقال ممتع لصاحب السعادة احمد شفيق باشا عن قناة السويس فيه معلومات عدة جديدة عن منشأ هذا العمل العظيم وعن الاحتفال بافتتاحه . ولهذا المقال شأن خاص الآن وقد اتجهت الانظار الى هذه ... بمناسبة الاحتفالات التي اقيمت لافتتاح بورفؤاد . ومع المقال صور فريدة . فاقرأه في هلال يناير

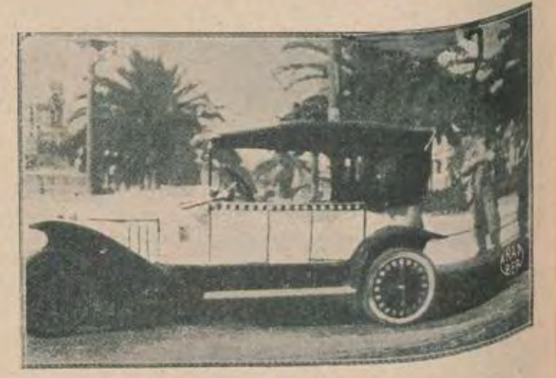
عرش التمثيل



عرش قيصر روسيا يصنع للسينماتوغراف

قال بعضهم : النجاح هو العناية بالتفاصيل والصغائر ٠ وهذا المثل ينطبق على شركة اميركية تهيىء قصة عن قيصر روسيا على الشريط ٠ فقد احتاجت الى وضع عرش للقيصر في القصة ٠ ومع ان هذا العرش لا يراه النظارة الا بضع دقائق فانها اتقنت صنعه بحيث عمل فيه عشرة نجارين ثلاثة اسابيع كاملة وقد قال المدير ان لهذه العناية بالصغائر تأثيراً جميلاً في القصة بحيث يخرج مشاهدها وهو شاعر باتقانها

اجرة الاتومبيل بالحظ



الاجرة بالحظ في الاتومبيل

للاسبانيين غرام شديد بالقمار وكذلك الحال عند الامم الاسبانية الاصل في اميركا الجنوبية ٠ ويرى القارىء هنا في صورة هذا الاتومبيل دليلاً على هذا الغرام في جمهورية اوراغواي ٠ فان هناك شركة تؤجر الاتومبيلات وقد قسمت العجلة التي الى اليمين في الصورة الى عشرين درجة ١ و٢ و٣ وهلم جراً الى رقم ٢٠ ٠ وفي وسط العجلة عقرب رأسي ٠ فالراكب قبل ركوبه يعين السائق رقماً من هذه الارقام العشرين ثم يركب فاذا بلغ المكان الذي يريد النزول فيه ووقف الاتومبيل نظر السائق الى العجلة فاذا وجد العقرب على الرقم الذي عينه الراكب لم يتناول أجراً واذا لم يجد ذلك أخذ أجرته

وقد راجت أعمال هذه الشركة لهذه الطريقة البارعة

الباراشوت لحمل الطيارات



باراشوت لحمل الطيارات

تحتاج الطيارات الى ميدان رحب لكي تصعد منه او تنزل اليه لانها لا يمكنها ان تصعد او تهبط على خط عمودي ٠ ولذلك لا يمكن الطيارات ان تنزل في وسط المدن

ولكن احد الاميركيين اخترع باراشوتاً كهيئة المظلة يبقى بالطيارة متضاماً فاذا ارادت النزول بسطته فينبسط وتنزل هي به نزولاً وئيداً ٠ اما في الصعود فان بالوناً يحملها

وبهذه الطريقة يمكن الطيارات ان ترتفع وتهبط في ميدان ضيق

اكبر عدد من الصور الجميلة

ان اكبر عدد من الصور المتقنة تجده في « الهلال » كل شهر ٠ ولا تجد مثله في مجلة اخرى ٠ ففي كل عدد ٣٢ صفحة مصورة بالروتوغرافور فضلاً عن الصور الاخرى العادية وهي كثيرة

مشاهد التاريخ العظمى : نابليون امام المومياء



· نابليون امام مومياء مصرية

في سنة ١٧٩٨ نزل نابليون بجيوشه في الاسكندرية وكان معه ٤٠٠٠٠ جندي و ١٠٠٠٠ بحار وسار من الاسكندرية الى القاهرة حيث هزم المماليك ودخل القاهرة وأنشأ أول هيئة نيابية في مصر · وكان معه نحو مائة عالم درسوا القطر المصري ناسه وحيوانه ونباته وجماده ووضعوا كتاباً ضخماً في ذلك يسمى « وصف مصر » وهو أحسن كتاب كتب عن القطر المصري يقع في نحو ٢٥ مجلداً . وبقي في مصر نحو ٣ سنوات غزا فيها جزءاً من سوريا ولكن الاسطول الانجليزي انضم الى الجزار في سوريا ومنعه من التقدم · وجاء نلسون فاحرق اسطوله في الاسكندرية · واضطر نابليون في النهاية الى أن يتفق مع الانجليز على مغادرة القطر المصري وتعهد الاسطول الانجليزي بحمل جيوشه الى فرنسا · وعلم الآثار المصرية يرجع الى أحد العلماء الذين استصحبهم نابليون معه وقت مجيئه الى مصر وهو شامبليون الذي اهتدى الى حجر رشيد وترجم الكتابة المصرية التي عليه · وقد كان لمجيء نابليون الى مصر ما لفت انظار المصريين الى العالم الاوربي حتى شرعوا يفكرون في أحوالهم وأخذوا يطالبون الدولة العثمانية بمطالب استقلالية حتى ان العلماء اختاروا محمد علي والياً عليهم بدون مراعاة لرأي الدولة العثمانية وهي صاحبة السيادة الاسمية والفعلية في ذلك الوقت . ومما يذكر عن نابليون انه كثير التفكير والتأمل في آثار الفراعنة وقد اخرجت امامه مومياء في المرات فوقف أمامها مدة طويلة وهو غارق في الفكر في مصير الغزاة والفا

الشيخ الشاب

(بقية المنشور في صفحة ١)

يستقر الى ما يهديه اليه عقله دون ما يسأم من الاساطير القديمة ويعيش حياته نشيطاً مجاهداً يلعب الالعاب الرياضية في شيخوخته كانه ويقاطع الخمر والتبغ لانه يراهما دون رجولته وسيطرته على نفسه

ان مثل هذا الشيخ يجب أن يكون قدوة للشباب والشيوخ . يجب نعيش طول حياتنا في جهاد للرذائل وفي اكتساب للمعارف والعادات ا وفي خدمة لا تنقطع للوطن والعالم وكل ذلك في كبرياء يجعلنا نعرف ونؤثر الموت الشريف على الحياة الدنيئة والايمان الذي يمليه علينا ذهننا على التالد الموروث من العقائد التي تهتك اعراض الضمائر

المحرر

حضارة الفراعنة في انجلترا

يتضح كل يوم للعلماء حقيقة من اعجب الحقائق خلاصتها ان حضارات العالم كله حتى العالم الاميركي ترجع في الاصل الى مصر ومصر فقط · فلفظة « آمين » التي تقال في آخر الادعية والصلوات هي نفسها الرب المصري القديم آمون · والزراعة لم يعرفها الانسان الا في وادي النيل · وصناعة البناء والفخار ظهرت اولا في مصر · وأديان العالم كله تشتق اشياء كثيرة من اديان مصر القديمة · ولا يكاد يمر شهر حتى تصدر الكتب عن المطابع في ايضاح هذه الحقائق

وآخر ما ظهر كتاب في اللغة الانجليزية يبحث عن الآثار الحجرية في انجلترا المسماة ستونهنج · وهذه الآثار مصنوعة صناعة جافية من حجارة غشيمة مركومة بهيئة المائدة أو الاعمدة وكانت تستعمل معابد · والمؤلف يبحث عن اصلها ويردها الى أصول مصرية ويقول ان ثقافة مصر في صناعة البناء والمعابد انتشرت في العالم حتى بلغت انجلترا حتى اننا نجد علامات المصطبة والهرم والمسلة في آثار ستونهنج في انجلترا

وفي جزيرة العرب آثار حجرية جافية تسمى اوجاما وهي جمع وجم واروما جمع ارم · وارم هذه هي تحريف هرم · والاوجام هي حجارة مركومة بعضها فوق بعض على رءوس الآكام وهي اغلظ وأطول في السماء من الاروم وهي من صنعة « عاد »



آثار ستونهنج في انجلترا ترجع الى الحضارة المصرية

هذا ما يقوله احد المعاجم العربية · وليس شك في ان الاوجام والاروم مشتقة من مصر وقد نسي العرب اصلها وقيمتها الدينية القديمة حتى ظنوها من صنعة عاد · وعاد هو اقدم من يعرفونه من البشر

رف دوار للملابس

تصنع الرفوف الدوارة للكتب بحيث يمكن صاحبها ان يتناول اي كتاب وهو قاعد قريبًا منها فلا يتعنى ويقوم يفتش عن الكتاب الذي يرغب في طلبه · وقد رأي الاميركيون انه يمكن ربة البيت أن تنتفع من هذه الطريقة فصنعوا خزانة للملابس بهذا الشكل · وهذه الخزانة مستديرة تدور كما يدور رف الكتب



رف دوار للملابس

لتخفيف الرأس في السباحة



خوذة منفوخة من الكوتشوك لتخفيف الرأس

معظم الحيوانات تسبح بلا تعليم ولكن الانسان لان رأسه ضخم ثقيل يحتاج الى التعليم حتى يعرف كيف يقيم نفسه في الماء · وقد اخترع احدهم خوذة منفوخة من الكوتشوك يضعها المبتدىء على رأسه فتخفف الرأس ويمكنه بذلك ان يطفو رأسه وجسمه على الماء فلا يغرق ولو لم يعرف السباحة



كان مجلس الوزراء قد قرر تفضيل المبعدين من حكومة السودان على غيرهم في الاستخدام للوظائف التي تخلو في الحكومة المصرية وكرت الايام بعد الايام الى ان كان هذا الاسبوع ورأينا وزارة المالية تضع القواعد لتنفيذ ذلك القرار فلم ندر أين اختفى هذا الحنان من يوم عودتهم من السودان الى أن تذكرهم مجلس الوزراء وأين خبيء قرار مجلس الوزراء الى أن عثرت عليه وزارة المالية والى متى تبقى هذه القواعد التي وضعتها هذه الوزارة تحت النظر وهل يتاح العمل بها لانقاذ هؤلاء الناس مما هم فيه في هذا الجيل أم يعيشون الى جيل مقبل يأخذ بأيديهم ويعيدهم الى الخدمة !

اسأل الله ألا يكون فيهم من يعجز عن تحصيل القوت والكساء فانهم لو كان فيهم من هو كذلك لمات جوعاً تحت ظل هذه الرحمة المقرونة بطول البال وما احوجهم الى ألا يكون قرار مجلس الوزراء كالاحكام التي يقال انها مع ايقاف التنفيذ

* * *

انقص العمال ساعات العمل في انجلترا ونقلت اليهم التلغرافات ان العمال الامير كيين عدلوا عن مثل هذه الطريقة . فقال السير تشارس فاكارا الرئيس السابق لنقابة غزالي القطن ان الصناعة تتطلب أن يكون العمل على نسبة المطلوب وفاقاً للاحصاءات التي تبين مقدار البضائع المخزونة والتي يسوغ تجهيزها على قدر مطالب المستهلكين

ومعقول أن يجعلوا العرض مناسباً للطلب ، وهم مضطرون الى انقاص ساعات العمل لكي لا تزيد المصنوعات عن حاجة الاسواق ، لانها لو زادت عن حاجة الاسواق قلت قيمتها وهبط سعرها وذهب الربح منها وجرها الكساد الى الخسارة . فهم لا يريدون التدهور في تلك الوهدة ويريدون الابتعاد عنها بانقاص ساعات العمل لانقاص مقادير الانتاج

أما نحن هنا فليس عندنا هذا الحساب والويل لمن يطلب انقاص مساحة ما تزرعه مصر من القطن الى ثلث الزمام ، ومزارعونا يريدون أن يزرعوا القطن في نصف الارض ولو استطاعوا لزرعوها كلها قطناً ، ولا يعنيهم بعد ذلك أن يكون المحصول على قدر مطلوب السوق او اكثر !

فهل في الامكان ارغام المغازل والمناسج في أوربا على أن تزيد مقادير البضائع التي تصنعها لنبيع لها القطن وهي بعد ذلك بين أن تبيع المنسوجات أو تأكلها ؟ اظن انه لا دواء لداء هبوط أسعار القطن غير الاقلال من مساحة زرعه فاكتفوا بالثلث للقطن وازرعوا بقية الارض مكارونا

* * *

نشرت احدى الصحف الاوربية حديثاً للسنيور موسوليني حض فيه الدول الاوربية على ترك اعتبار الاسيويين من الهمج واقترح ازالة الحواجز التي تفصل بين العقل الشرقي والعقل الغربي

وفي آسيا روسيا وتركيا وارمينيا وأهالي هـذه الاقطار في جملة أهالي آسيا التي يقول موسوليني ان اوربا تراهم همجيين ، فنحن لا ندري ما هو الوصف الذي يريد أن يصفنا به نحن وغيرنا من الافريقيين !

ولا شك في أن الموسيو موسوليني لم يقل غير ما يعرف ، فالساسة الاوربيون يرون الافريقيين والاسيويين همجاً من الهمل ولا يريدون أن يصدقوا أن في الشرق مدنية ولو رأوها باعينهم ، ويقيسون الشعوب الشرقية في آسيا وأفريقيا الى الفلاحين في الارياف ، ولو شئنا أن نجاريهم لعددنا اوربا همجية بالقياس الى أريافها وفي أريافها أمثال فلاحينا ولا سيما في ايطاليا التي لا يجهلها السنيور موسوليني

نعم ان فلاحيهم أحسن حالاً من فلاحينا ولكن الفرق قليل وكنا في الهوى سوا

* * *

اتهمت احدى السيدات رجلاً من كبار الاعيان في الوجه القبلي بانه زور عليها صكا بألف وثلاثة وثمانين جنيهاً فأخذت النيابة في تحقيق هـذه التهمة ، ومستحيل أن نعلم هل هو بريء أو مجرم ، فاذا كان مجرما فان اجرامه دليل على أن الذين يسمون أنفسهم كبراء وعظماء وأعيانا ووجهاء كالفقراء الاصاغر المساكين فيهم المزورون ومغتالو الاموال ، واذا كان بريئاً فالمصيبة في الاخلاق أعظم

وهل مصيبة أكبر من اجتراء إحدى سيدات الطبقة العالية على اتهام رجل بالتزوير ؟

أظن اني ذكرت امثال هـذه الحوادث وسأذكر كل حادث يعرف به الناس أن الشر يسكن في القصور كما يسكن في البيوت الحقيرة ، وان تسفل الغني شر من سفالة الفقير

فمن الذي يقول لأصحاب الاطيان والحدائق والدور الفسيحة انكم لستم أشرف من هؤلاء الحفاة العراة الهائمين في الطريق ؟

اللص الذي يقال له لص يسرق من الرجال ويخجل ان يسرق من امرأة واللصة التي يقال لها لصة تسرق من النساء وتستحي ان تضع يدها في جيب رجل

اما الطبقة العالية ـ طبقة الكبراء ، فرجالهم ونساؤهم يتصارعون للاغتيال والخطف ، والداهية انهم يدعون الشرف ويحتقروننا

* * *

القى الدكتور جيمس فانتون في المعهد الطبي في كنجستون محاضرة قال فيها ان النساء اللواتي يكثرن من تناول الاطعمة يصبهن في وجوههن النمش وتنتشر في ابدانهن البثور والقروح وتتناوبهن الامراض

فليت المتزوجين يكتتبون بمال يسافر به واحد منهم لاحضار صورة هذه المحاضرة وطبعها وتوزيعها على البيوت ليدرسها النساء لعلهن يتقين الله في بطونهن وجيوب ازواجهن . وعندي ان كل رجل يريد ان يقي امرأته وبناته شر الامراض عليه ان يجوعهن وليس لهن ان يغضبن من هذه النصيحة فانها نصيحة العلم والعلم لا يكذب وفي المثل القديم « جوعوا تصحوا » !

* * *

هنيئاً لكم اعراضكم لست طاعناً   عليكم ولو الخشتمو عدد الرمل
كذبتم بذمي اذ كذبت بمدحكم   فهـذا بذا والمسك اسود كالوحل

فضولى

٣٠٠ جنيه لغياب الذهن



«الآنسة هوفمان التي تطالب الحلاق بـ ٣٠٠ جنيه لانه جز شعرها على غير رغبتها

الآنسة هوفمان فتاة نمسوية تعمل سكرتيرة لمدير أحد المصارف في بودابست . وهذا المدير رجل طاعن في السن مضى عليه سبعون سنة وهو يرى النساء يرخين شعورهن و يضفرنه أو يعقصنه ولكنهن لا يجززنه . ثم فشت في أيامه الاخيرة هذه الفاشية الجديدة في جز الشعر فما كانت تفوته فرصة الا اغتنمها للحط من هذا الزي الجديد واستقباحه . وقد كان يعجب بالآنسة هوفمان و يحترم عقلها لانها تركت شعرها وارخته مثلما كانت تفعل أمها وجدتها . ولكن حدث ان الانسة هوفمان ذهبت الى الحلاق لكي يغسل شعرها فاقعدها على الكرسي وذهب وهو غائب الذهن مشغول الخاطر فاحضر مقصه لجز قطعة طيبة من شعرها . ووقفت الفتاة تجادل وتحتج ولكن بعد فوات الفرصة واضطرت الى القعود والخضوع حتى اتم الحلاق هندام الشعر وهو يعتذر عن غلطته

وفي اليوم التالي ذهبت الفتاة الى البنك فتأملها المدير مليًا ثم انفتل الى مكتبه وكتب لها من فوره ورقة باعلان الرفت . وذهبت الى منزلها وهي تبكي فلم تمض برهة حتى دق الباب خطيبها وما هو ان رآها حتى تمحل وتعلل واعتذر وخرج . وبعد يوم جاءها خطاب منه يقول انه يأسف لانه لا يمكنه التزوج بها لانها جزت شعرها

ولم يبق بعد هذا الا ان تذهب الفتاة الى المحامي لكي يرافع هذا الحلاق الذي جلب عليها هاتين المصيبتين الى القضاء و يطالبه بثلثمائة جنيه لكي يعوضها مما خسرته بغياب ذهنه واشتغال باله . وقد اقر الحلاق بغلطته وطلب الرحمة في تقدير التعويض

الهلال في رأس السنة

- معرض الصور (بالروتوغرافور)
- الفكاهة
- قناة السويس : مفخرة القرن التاسع عشر : بقلم احمد شفيق باشا
- استفتاء الهلال « الكتب التي أفادتني » رد الاساتذة مصطفى صادق الرافعي ومنصور جرداق وابراهيم عبد القادر المازني
- شعر المرأة من العصور القديمة الى الآن (مصورة)
- أشعة رنتجن وفحص الرسوم (بالروتوغرافور)
- معامل كروب بمناسبة مرور مئة عام على وفاة مؤسسها (بالروتوغرافور)
- الايام ٢ : بقلم الدكتور طه حسين
- لماذا توجد الكنوز في قبور المصريين القدماء : بقلم محمود طاحون
- الجراحة والجمال (مصورة)
- هيا نعلن استقلالنا ـ خلاصة مقال : للدكتور فرانك كرين
- المصابيح القديمة (مصورة)
- الرسائل الضائعة : بقلم سامي جريديني
- مستقبل الطب
- حديث مع المستشرق جويدي
- كلمات لبسكال
- رفائيل وصوره (بالروتوغرافور) آثار فينيقية جديدة (بالروتوغرافور)
- أسباب التعصب : بقلم سلامه موسى
- « انتوانيت سابريه » . قصة تلخيص وتعليق الدكتور طه حسين
- مجانين الشعراء : بقلم الدكتور نقولا فياض
- ما هي « التربية الجديدة » ؟ : بقلم خليل طوطح د . ف .
- الصحة بين الرأي والهوى
- ✻ أبواب الهلال ✻ سير العلوم والفنون . شؤون الدار . (صور متفرقة بالروتوغرافور) . في عالم الأدب . بين الهلال وقرائه . من هنا وهناك

اما السعادة واما الموت

في سنة ١٩١٧ نشبت الثورة الروسية واجتاحت كل ما أمامها من قيصر وكهنة وأغنياء ونبلاء . وكان الاغنياء عند ما استصفى الشيوعيون ممتلكاتهم وانزلوهم الى طبقة العمال يكسبون قوتهم بعقولهم وسواعدهم ينظرون بعين البغض والعداء لهذا النظام الجديد الذي حرمهم شرف العيش في القصور وابهة الخدم والحشم . وكانوا ينتظرون أية فرصة لاغتنامها لقلب هذا النظام

وكان الشيوعيون يعرفون فيهم هذه النية ويتوجسون منهم وقد حدث في تلك السنين أن الحلفاء ساعدوا الطبقات القديمة على مناجزة الشيوعيين فالفوا « الجيش الابيض » فزادت رقابة الشيوعيين على الاغنياء والنبلاء لان بعضهم كان يفر الى هذا الجيش ويلتحق به ويقاتل الشيوعيين

وكان بين أغنياء روسيا فتاة من اسرة نبيلة قد حازت لقب البارونة صوفية قبض عليها البولشفيون هي وعائلتها بعد أن صادروها في ممتلكاتها . وكان البولشفيون يعقدون محاكم من العامة لمحاكمة الخونة . فلما قبض على البارونة صوفية وقدمت لاحدى هذه المحاكم تفرست البارونة في وجوه القضاة والمحلفين فالفتهم من عامة الشعب تؤثر فيهم القوة الخطابية والحركات البهلوانية . فخطبتهم خطبة تلتهب حماسة عن الثورة واقترحت عليهم أن تشرب من دماء أعداء الثورة . ولم تكن تقصد من هذه العبارة الاخيرة الا شقشقة الكلام وفصاحة الخطابة . ولكن البولشفيين تحدوها الى اثبات ما تقول . وكان يقتل من أعداء الثورة كل يوم عدد غير قليل فجاءوها بكاس وطلبوا منها أن تشرب من دم أحد المقتولين . فحملت الكاس الى فيها وجرعته

فكان هذا العمل الذي تشمئز منه النفس اكبر برهان على براءتها هي وأسرتها أمام هيئة القضاء العامة . فبرأوها . وخرجت هي وأبوها وسرعان ما التحقت بالجيش الابيض الذي يحارب البولشفيين . وهناك كان ابوها يقاتل وهي تمرض الجنود الجرحى وتغني لهم . وحدث ان رجلاً يدعى رويس جاريت قطعت ساقه فقعد في فراشه يتقلى من الالم وسمع صوت البارونة صوفية فطلبها لكي تخفف عنه بصوتها العذب

فلما ذهبت اليه وغنته عاد اليه نشاطه . ورأى كل منهما في الآخر نفساً تجذب اليه نفسه فتعاقدا على الزواج . وقضت المقادير ان يقع كلا[illegible] في أسر البولشفيين مرة اخرى ويقضى عليهما بالاعدام . ولكن [illegible] الامر بالاعدام وقع في ايدي الجيش الابيض فأعدم وفرت البار[ونة] صوفية وحبيبها الى القوقاز حيث لقيا القنصل البريطاني في باطوم فعاو[نهما] على الهجرة الى لندن



والموت يصبر ويصابر ولكن الغلبة له في النهاية في لعبة الحياة

وهناك في لندن تزوجا وتعاقدا على انهما اذا اكتملت معهما سبع [سنوات] في مكافحة الموت والفقر والبؤس فهما يستأنفان الحياة الى ان تقضي [الا]قضاءها . اما اذا وجدا ان السعادة لن تتحقق مهما جهدا في تحقيقها [فـ]ينتحران وينتهيان من شقاوتهما . وكان ذلك حوالي سنة ١٩١٩ وا[تخذت] البارونة حرفة الغناء وكان زوجها الاعرج يعاونها في ترتيب اعمالها و[عقد] اتفاقاتها مع مديري الاجواق . وذهب كلاهما الى افريقيا الجنوبية حيث [لقيا] نجاحاً وتوفيقاً . ومن هناك رحلا الى الولايات المتحده فتقلب معهما الحظ [تارة] لها وتارة عليهما . وكانت مكافحتهما للفقر والبؤس تستحيل احياناً الى [مكافحة] للموت . والموت يصبر ويصابر ولكن الغلبة له في النهاية في لعبة الحياة . [و]مضى عليهما سبع سنوات وهما يدخران من مكاسبهما فتأتي السنين العج[اف] وتأكل ما ادخرا في السنين السمان ويعودان الى الاقتراض . وهكذا ال[ى ان] كان هذا العام وضنت يد الاصحاب بالقروض وربح الموت دسته [و]فتة العقد القديم وقرر كلاهما الانتحار ونصحت هي لزوجها بأن يذهب الى [النادي] لكي يسمر مع الاصدقاء ويقضي ليلته الاخيرة في سرور هذا العالم الزائل [فلما] عاد في آخر الليل خرجا في الفجر الى نهر قريب وأغرقا انفسهما . ويقال [ان] الزوج لم يشعر في حياته بمثل ما شعر في تلك اللحظة بالراحة عندما عرف [ان] آلامه وآلامها ستنتهي . وخرج الى النادي بعد ان خلف زوجته في الفندق ولكنه وهو عائد سمع ان زوجته القت بنفسها من الفندق وماتت فانطلق نحو الحقول يبحث عن شجرة يشنق بها نفسه ولكنه ضبط قبل ان يحقق غر[ضه]

في سبيل الصحة والسعادة

متفرقات طبية

ردود على أسئلة

❊ التخلص من السمن ❊ من الخطأ أن يرضى الانسان لنفسه بما يضعف جسمه اكثر من ثلاثة أرطال كل اسبوع فيجب ألا يحرم جسمه من الغذاء الكافي والرياضة . ولا بد أن يكون الغذاء محتويا على الالبان واللحوم والفواكه والخضراوات وغيرها من المواد المفيدة الضرورية للجسم وعليه ان يتجنب العقاقير التي يعلن انها مزيلة للسمن اما من يشربون الخل لهذه الغاية فهم في رأينا في حكم المجانين فلا نوجه اليهم كلامنا ويكفي أن نقول انهم سيندمون حيث لا ينفع الندم

❊ ضرر السينما على النظر ❊ دلت الاحصائيات الأخيرة أن ٩٠ في المائة من المترددين على دور السينما لا يشكون من تعب النظر والسبب هو تقدم هذه الصناعة من حيث ضبط الصور ذاتها وعدم اهتزاز الاشعة وجودة نوع اللوحات التي تستعمل الآن وضعف نور القاعة وغيره من الامور التي خففت كثيراً من تعب نظر المتفرجين . والافضل ان يجلس الانسان في النصف الخلفي من القاعة او الربع الخلفي وان يريح نظره في فترات الراحة بتحويل النظر في جهات القاعة المختلفة واذا شعر المرء وهو جالس في الربع الخلفي انه غير قادر على رؤية الصور جيداً وجب عليه ان يقصد الى طبيب العيون

❊ تأثير الاعمال الكتابية في النظر ❊ اولاً عليك ان تعمل في قاعة شديدة النور في النهار والليل لان ضعف النور وخصوصاً في الليل يؤثر كثيراً في العيون اذا اجهدت ويعرضها لمرض « الماء الزرقاء » . واذا كنت تشعر بضعف في النظر فاستشر طبيب العيون فربما تحتاج الى علاج او نظارة ولا خوف من لبس النظارة كما يتوهم البعض فالنظارة تفيد العين وتقويها على شرط ان تكون بارشاد طبيب . وحاذر من استعمال القطرات الكثيرة المعروضة في السوق اذ قليل منها المفيد والباقي مبالغ في ذكر فائدته بل مضر

❊ علاج حب الشباب ❊ ينتقل هذا المرض غالباً بالاشتراك في استعمال المناشف فاذا وجد شخص في العائلة مصاباً به وجب عليه استعمال منشفة خاصة ووسادة خاصة . واذا ظهرت الحبوب على الوجه فاجتهد عندما « تستوي » الواحدة منها وتكوّن رأساً ان تفقأها بدبوس محمى على النار وحالاً تنشف ما يخرج منها بقطعة قطن حتى لا يسبب ظهور حبات أخرى . وتدهنها كل ليلة بمرهم مبرد مثل Cold Cream ويستحسن استعمال فاكسين محلات بارك دافس ، وهو ينفع في احوال كثيرة

❊ شعر الوجه ❊ شعر الوجه الظاهر في وجه السيدات يمكن تلوينه بلون اصفر حتى لا يكون ظاهراً كما لو بقي على لونه الطبيعي وتلوينه يكون بماء الاوكسيجين فتأخذ مثلاً نصف لتر ماء اكسيجين وتخلط به اوقية ماء النشادر (وهو المعروف في الاجزاخانات باسم روح النشادر) وتمزجها معاً ثم يدهن الجلد « حيث الشعر » باسفنجة مشربة بهذا المحلول مرتين او ثلاثا بين المرة والاخرى دقيقة تقريباً ويترك لينشف فيتغير لون الشعر الى لون ذهبي لا يظهر جلياً للنظر

❊ الفتق وعلاجه ❊ علاجه العملية ولا شيء غير العملية واذا اضطررت الى لبس حزام فاعلم ان ذلك لا ينبغي ان يكون الا موقتاً حتى تزول الظروف التي لاجلها اجلت العملية ولا تتكل كثيراً على هذا الحزام مهما كان نوعه ومهما اعلن عنه فقد تأتي ساعة فجائية يسقط الفتق بالرغم من وجود الحزام فاذا لم تتداركه بالعملية وقتئذ تكون قد عرضت نفسك للخطر

طبيب « كل شيء »

مصل لسم الثعابين



استخراج مصل السم من نابي الثعبان

في احناك الثعابين السامة نابان يفرزان السم . والحنك هو سقف الفم . ويموت آلاف الناس في الهند والبرازيل وارجنتينا من سموم الثعابين . ولكن لحكومات هذه الاقطار الآن معامل لاستخراج مصل خاص لمقاومة هذه السموم . فالثعابين تربى ثم يؤخذ سمها ويحقن في جسم فرس بكميات قليلة تزداد كل يوم حتى يضرى الفرس على السم وبعد ذلك يستخرج من دم الفرس مصل يحقن به من يصاب بلدغة ثعبان فيشفى

الكتب التي أفادتني

وجه « الهلال » بعض الاسئلة الى كبار الكتاب والادباء بشأن الكتب التي أفادتهم في حياتهم وما ينصحون شباب اليوم بمطالعته الآن . وفي الردود التي تنشر تباعاً في الهلال فوائد جمة وآراء سديدة يجدر بكل قارىء تأملها

المواقف المحرجة : زوجة وعشيقة وزوج

في هـذه الحياة الدنيا مواقف محرجة يظن الانسان بعد ان يقع فيها ويصطلي نارها ان الاقدار للؤمها قد رتبتها وهيأتها حتى تذيقه منها المر والعلقم . فقد يخطب الانسان فتاة فيزوره اهلها في ساعة نكدة كأن يكون فيها في شجار مع صاحب البيت عن الاجرة المتأخرة أو كأن يتسلم اعلاناً بأنه متأخر في تسديد دين عليه أو نحو ذلك من الظروف المؤلمة

وقصة المستر هول من أهالي الولايات المتحدة تنحو هذا النحو . فانه يسكن بلدة دنفر وهو يعمل هناك سمساراً وله ثروة تدعو الى الاحترام والحسد . وقد كان متزوجاً بسيدة طال بينـه وبينها الشقاق وكان ينسب هذا الشقاق الى حميه وحماته . ورافعته الزوجة الى القضاء فنالت منه نفقة شرعية وانفصل الاثنان انفصالاً مؤقتاً لم ينته بعد الى الطلاق وذلك على الطريقة المتبعة في المحاكم الانجليزية والاميركية . فانها تحكم بين الزوجين أولاً بالانفصال المؤقت أملاً بأن الزوجين يصطلحان فاذا لم يتم الصلح بعد مدة حكمت المحكمة بالطلاق النهائي

وكان الزوجان اي المستر هول وزوجته يؤملان الصلح وسار الى هـذا الطريق أفراد أبرار من العائلتين . ولكن حدث في هـذا الوقت ان المستر هول اختلف مع احد عملائه في مسائل مالية فاحتد هذا العميل واعتقد ان المستر هول قد خدعه وعمل على خرابه وأخرج من جيبه مسدساً وأطلقه على المستر هول فجرحه في ظهره

وحمل الجريح الى المستشفى وبينما زوجتـه المنفصلة منه تسير في احد الشوارع في دنفر واذا بها تسمع باعة الصحف ينادون باسمه . فاشترت صحيفة وقرأت خبر جرحه الذي قالت الصحف انه خطير وان الاطباء والجراحون يحاولون اخراج الخرطوش وهم قلقون على حياته

وهنا تذكرت الزوجة المسكينة ذلك الزوج القاسي وتخيلته كما كانت تراه في أوائل عهدها بالحب والزواج محباً مخلصاً يسعى لخيرها ويتألم لالمها . وانحدرت من عينيها الدموع الساخنة التي تنطق بما في قلبها من شجن وحزن

وانطلقت لساعتهـا تعدو نحو المستشفى ولكنهـا وهي في الطريق تذكرت ما بينها وبينه من الخصام فرأت على سبيل التقدمة للصلح ان تشتري طاقة من الورد والزهر لتقدم بها نحوه فتترجم له عن رغبتهـا في حياته وحبه وتعبر عن أسفها وحزنها . وما هو ان دخلت المستشفى وعرفت رقم غرفته حتى صعدت تجري الى غرفتـه واقتحمتها بلا استئذان ودخلت

ولكن ... ابت الاقدار الا ان تهزأ وتلعب بها . ففي هـذه الساعة ساعة الصلح وتناسي الاحقاد حين تريد الزوجة البارة أن تبر زوجها وتذهب اليه تعانقه وتبكي على صدره وتضمد جرحه



رأت هذه الزوجة المسكينة ان زوجها يعانق فتاة جميلة والفتاة مكبة عليه تقبله

رأت هذه الزوجة المسكينة أن زوجها يعانق فتاة جميلة والفتاة مكبة عليه تقبله . فلم يكن منها الا أن اغمي عليهـا ووقعت طاقة الزهر من يدها وجيء لها بالمنبهـات التي تعرفها المستشفيات من ماء بارد وروح النشادر وخلافهما

وافاقت المسكينة فذهبت الى بيتها وهي كسيرة الخاطر محزونة الفؤاد وفي اليوم التالي شخصت الى المحامي لطلب الطلاق الذي لم يعد منه مفر الآن

ملحمة في البحار

حوالي أواخر اكتوبر الماضي وقعت في البحار قريباً من برمودا ملحمة بين الانسان والامواج قتل فيها نحو ٨٤ نفساً ونجا ١٩ فقط . فقد خرجت الباخرة الانجليزية فالير بان قاصدة الى باهيا لاغاثة الاهالي المنكوبين بالاعصار واسعفتهم بالملابس والطعام . وبعد ان ادت مهمتها عادت تقصد برمودا ولكنها وهي في الطريق هب اعصار عظيم فصارت الباخرة ترتفع على قمة الموج ثم ينخسف الموج فجأة فتقع في وهدة بين الامواج ثم تلطمها الامواج من كل جانب وتقفز فوق سطحها حتى تقع من جانبها الآخر . والباخرة في كل ذلك تغالب الموج وتسـير نحو برمودا . ولكن قبيل غروب الشمس أزداد الاعصار قوة حتى حمل الامواج فوق سطح الباخرة ونزل الماء الى جوفها فانفجرت المراجل وما هي الا دقائق حتى غاصت الباخرة تحت الماء

وفي هذه الاثناء القليلة أمر القبطان اشر بانزال الزوارق ولكن الظلام المخيم وانتظار الموت السريع احدث من الارتباك شيئاً عظيماً في نفوس البحارة

قال القبطان اشر : وكنت على السطح قبل أن تغوص الباخرة فحملتني هبوة عنيفة من الريح حتى القتني في الماء وكنت متماسكاً ببرج الباخرة فاقتلعته الريح معي فوقعنا في البحر وجعلت اغوص واطفو حتى اعتدلت فرأيت ١٨ من البحارة قد تعلقوا اما سائرنا فقد غرقوا . و بقينا متماسكين بهذا البرج ١٢ ساعة وكان ينقلب منا نحو ٣ مرات في كل ساعة لان بعضنا كان يحاول أن يقعد عليه بدلا من أن يتعلق به . ومن حظنا الحسن ان الماء لم يكن بارداً وانما اجهدتنا الامواج وهي تطغى علينا وتخبطنا خبطاً مجنوناً كانها مطارق ثقيلة من حديد . وما ان جاء الصباح حتى كان قد هلك منا تسعة ارتخت ايديهم عندما جهدهم الموج فانفلتوا ووقعوا في جوف اليم وهم في اغماء الموت . وفي الصباح بعد ان كاد اكثرنا يترك البرج ويستسلم للموت تراءت لنا على بعد الباخرة كيب تون فانبعث في قلوبنا الرجاء وعدنا فاستمسكنا بالحياة بعد ان كدنا نفقدها . وجاءت الباخرة فالتقطتنا

وقد حوكم القبطان والبحارة امام محكمة عسكرية فحكمت بان مسلك البحارة والقبطان كان مجيداً يجري على مأمور الملاحة الانجليزية وانهم لا يؤاخذون على هذه النكبة لان الطبيعة كانت اقوى جداً من أن تتغلب عليها اي براعة او قوة صناعية

المؤلفة الضائعة

المسز اجاثا كريستي مؤلفة انجليزية لها بضع قصص قد راجت واغلت لها دخلا لا بأس به . وهي مع ذلك متزوجة ولها ابنة صغيرة قد تعلقت بحبها . ولكنها في احد الايام من الشهر الماضي لاحظت عليها خادمتها انها لا تستقر من القلق حتى لقد رأتها وهي تشرب الشاي بسرعة كانها تنوي الخروج . وبعد ان فطرت ذهبت الى ابنتها وهي بعد نائمة فقبلتها ولم توقظها ثم ذهبت الى كلبها فلاعبته قليلا وخرجت الى الاتومبيل فركبته وسارت به . وسألتها الخادمة متى تعود فاخبرتها انها لا تعرف

ومنذ خروجها الى الآن وأهلها لا يجدونها . وقد وجدوا الاتومبيل فارغاً ومتروكاً قريباً من احدى الاشجار وأخذت الشرطة تبحث عنها في جميع الانحاء القريبة من المنزل فلم تهتد الى مكانها . فأين هي الآن ؟

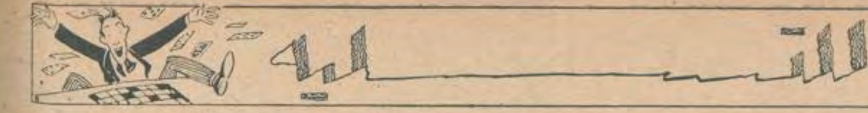
هذا هو ما يتساءل عنه كل انسان . وآخر ما قيل للزوج المسكين ان زوجته بعد خروجها قد فقدت ذاكرتها فنسيت اسمها واسماء اهلها ولعلها تقمصت شخصية أخرى توهمتها في نفسها فهي الآن تعمل عملا آخر . ولن تعود الى البيت حتى تعود اليها ذاكرتها وشخصيتها السابقة

البركات الاميركية

قلما تجد اسرة في انجلترا وخاصة من الاسر الفقيرة لم يهاجر أحد أفرادها منذ خمسين أو ستين سنة الى أميركا . وتسعة أعشار المهاجرين يثرون ثراء فاحشاً وأحيانا يموتون بلا عقب فيعود ما جمعوه من الثروة الى ذوي قرباهم في انجلترا بعد أن يكون هؤلاء قد نسوا اسم قريبهم القديم وربما كان اكثرهم لم ير شخصه . فمن وقت لآخر يرد خطاب ميمون كله بركات شاملة ونعم عامة لأحد الانجليز يقول فيه أن ابن بنت عمة أبيه قد مات ولم يعقب وانه يرث منه نحو كذا من المئات أو الآلاف . فيقرأه الانجليزي ويدعو لهذا القريب بالرحمة بل الرحمات ويذهب الى محام يتمم له اجراءات التسلم لهذا الميراث الذي لم يكن يحتسبه . وهذا ما حدث في عائلة اسكوتلاندية كل أفرادها من الذكور والاناث فقد جاءهم في هذا الشهر ان لهم قريباً في نيويورك يدعي برانان مات عن ٤٠٠٠٠ جنيه وليس له عقب فالميراث يعود اليهم . ولا تسل عن الفرح والزئيط الذي شمل هذه العائلة لهذه الغريبة المباركة التي جلبت عليهم هذه السعادة

الايام • بقلم الدكتور طه حسين

هي سلسلة مقالات جميلة تنشر في « الهلال » كل شهر . وهي من نوع جديد لم يطرقه كتاب العربية بعد





هل يمكنك

تركيب صورة ذات معنى من هذه الاشكال ؟



المطلوب ان تقطع الاشكال المبينة هنا حسب الخطوط السوداء ثم تلصقها بعضها بجانب بعض بطريقة مناسبة بحيث يتكوّن لديك رسم ذو معنى (ويمكنك لكي لا تشوّه العدد ان ترسم هذه الاشكال على ورق شفاف)

لعبة على الثلج

(أو بالقلم والورق)



في الرسم الايسر ترى رجلاً وضع في حذائه نعلاً طويلا من الخشب للتزحلق به على الجليد . وعلى الثلج اربع وستون نجمة يريد صاحبنا ان يمر عليها جميعها بشرط ان يخط بنعله هذا اربعة عشر خطاً مستقيماً وأن يعود بالخط الرابع عشر الى مركزه الاولي . ولا مانع ان يمرّ على النجمة الواحدة مرتين أو أكثر . فهل يمكنك أن تحل هذه المسألة بقلمك ؟

عملية ضرب بسيطة

خذ ٦ بطاقات من حجم بطاقات الزيارة ونمرها هكذا : ١، ٢، ٤، ٥، ٧، ٨ ثم ضعها على منضدة بالترتيب التالي :

١ ٤ ٢ ٨ ٥ ٧

فاذا اردت ان تضرب العدد المؤلف من هذه الارقام في ٣ يكفي ان تنقل البطاقة التي تحمل الرقم ١ الى الصف الاخير بعد البطاقة التي تحمل الرقم ٧ . والنتيجة ٤٢٨٥٧١ مضبوطة

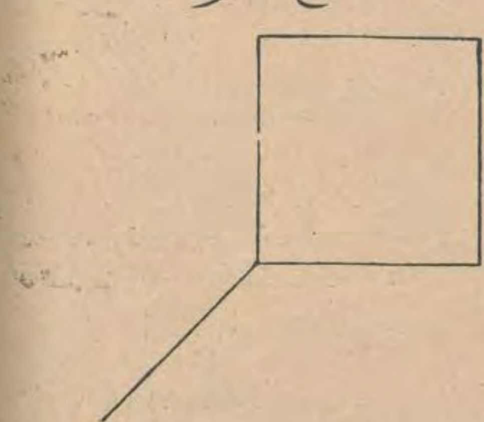
فهل يمكنك ان تجد عدداً اذا ضربته في ٣ وقسمته على ٢ تكون النتيجة كما لو نقلنا البطاقة الاولى (وهي تحمل في هذه الحالة الرقم ٣) الى الصف الاخير ؟

مسألة هندسية



امامك شكل مؤلف من نجمة داخل دائرة والمطلوب منك ان ترسم هذا الشكل بقلمك بأقل ما يمكنك من الخطوط . على ان تبتدىء خطاً جديداً كلما غيرت جهة قلمك اي كلما عملت بقلمك زاوية . ولا مانع اذا مررت على الخط الواحد مرتين

خداع النظر



يخدعنا بصرنا في هذا الرسم ايضاً . فانه يتراءى لنا ان الخط الخارج من المربع أطول من ضلعه وفي الحقيقة انهما متساويان

لعبة الخاتم

هذه لعبة لذيذة حقاً ! وهي في آن واحد لا تحتاج الى خفة أو مهارة خاصة كسائر الالعاب . واليك تفصيلها : —

في اثناء سهرة أو اجتماع يفقد خاتم من أحد الحاضرين فيلبسه آخر وأنت في خارج الغرفة بحيث لا يمكنك معرفة من لبسه ثم تعود وبواسطة العملية الحسابية التالية يمكنك ان تعلم الشخص الذي معه الخاتم وفي أية يد هو وفي أي اصبع لبسه . فتطلب من احد الحاضرين أن يعين لكل من القوم نمرة متسلسلة بدون ان يخبرك عنها

ونفرض ان نمرة الشخص الذي لبس الخاتم ٧ وانه لبسه في الاصبع الرابع من يده اليسرى فتطلب من صاحبك ان

يضرب نمرة الشخص (٧) في ٢	٧ × ٢ = ١٤
ويضيف ٣ الى النتيجة	١٤ + ٣ = ١٧
ويضرب العدد الناتج في ٥	١٧ × ٥ = ٨٥
ويضيف اليه ٨ لليد اليمنى أو ٩ لليسرى	٨٥ + ٩ = ٩٤
ويضربه في ١٠	٩٤ × ١٠ = ٩٤٠
ويضيف اليه نمرة الاصبع (٤)	٩٤٠ + ٤ = ٩٤٤
ويضم عليه ٢	٩٤٤ + ٢ = ٩٤٦

ثم استفهم منه عن النتيجه الاخيرة لهذه العملية التي يكون عملها دون ان يطلعك على تفاصيلها فيقول لك ٩٤٦ فاطرح منها سراً العدد ٢٢٢ فيكون الباقي ٧٢٤

فرقم الآحاد وهو ٤ يدل على نمرة الاصبع والعشرات وهو ٢ على نمرة اليد اليسرى (واذا كان ١ فهو لليد اليمنى) والرقم الثالث يدل على نمرة الشخص فالخاتم اذاً في الاصبع الرابع من اليد اليسرى للشخص نمرة ٧ من الحضور

سليم صالح

حل مسألة الجزء الماضي

ألغاز الكلمات المتقاطعة

الكلمات الافقية

(١) وثب (٤) كرب (٧) حنش (١٠) سعل (١١) أحد (١٢) رضي (١٣) قلع (١٤) سموم (١٦) بك (١٧) بو (١٨) نص (٢١) ملاح (٢٥) قبور (٢٧) سد (٢٩) منشار (٣١) اي (٣٢) طباع (٣٤) ملعب (٣٦) ذا (٣٧) رث (٣٩) طب (٤١) نظير (٤٥) سمح (٤٧) يوم (٤٩) محمد (٥٠) ويل (٥١) نمط (٥٢) رمى (٥٣) منّه

الكلمات العمودية

(١) وسق (٢) ثعلب (٣) بلعوم (٤) كاس (٥) رحم (٦) بدو (٧) مر (٨) نصب (٩) شيكوريل (١٥) منقرع (١٩) صب (٢٠) قسطنطين (٢٢) لمان (٢٣) ان (٢٤) حشم (٢٦) وا (٢٨) دب (٣٠) ال (٣٣) اذ (٣٥) برسوم (٣٨) ثمين (٤٠) بوم (٤٢) ظهر (٤٣) يمم (٤٤) ردى (٤٦) حلة (٤٨) مطر



مكافحة الطوافي الثلجية

الطوافي الثلجية تسير في المحيط الاطلسي منحدرة من القطب فاذا كان الضباب كثيفا لم ترها السفن فتصطدم بها في سيرها وتتفتت من الصدمة لان الطافية لا تتحرك من صدمة السفينة لضخامتها فالباخرة تتحطم كما لو اصطدمت بقطعة من الحديد . وقد اتفقت ١٤ دولة من دول العالم الحية التي لها تجارات تحمل على البحار على مكافحة الطوافي الثلجية وأخذت اميركا عنهن رقابة البحر فلها الآن بواخر تجوب المحيط من ناحية الشمال وترسل رسائل راديوغرافية بمكان الطافيـة الثلجية حتى تتوقاها السفن . وبعض البحارة يحس قربها بهبوب ريح باردة ولكن ليس كل البحارة سواء في ذلك



تمارين للوقاية من السمن

السمن هو اكبر ما تخشاه النساء المتمدينات الآن وهن يعمدن الى التمارين القاسية يمارسنها لكي يشددن عضلات بطونهن فلا يستكرش البطن . وترى هنا الآنسة سالي راند وهي من ممثلات السينما في لوس انجلوس وهي تمارس تمرينها اليومي وقاية من السمن . ويقال انها ترفع ساقها من خلف حتى تلمس اصابع قدميها رأسها وهي ترى هنا في أعلى وقد أوشك قدمها ان يمس رأسها

تربية التماسيح

ترى في اليمين صورة رجل اميركي يربي التماسيح وهو يعاملها بالعطف والعناية حتى تأنس اليه على ما بها من عقول صغيرة وذكاء ضعيف . والتماسيح تعيش الى نحو ١٥٠ سنة فهي في ذلك كالسلاحف



اعلان غريب

ترى في اليسار صورة اعلان صنعته احدى شركات الاوتمبيل وهو يوهم الناظر ان اوتمبيلاتها تجري على قدم الريح . وهو اعلان بارع ظهر في معرض سيارات في اميركا منذ اسابيع

صفحة فكاهة

١ ـ الاستاذ : يا ترى احمد ما جاش ليه المدرسة النهارده ؟
احمد : هو عيان يا فندي

٢ ـ الاستاذ : طيب سلامته . مين حضرتك ؟
احمد : أبويا يا فندي

الجواب المسكت (بعد خصام)

هي : انا عاوزه ارجع لك كل شيء اعطيته لي
هو : ابتدئي بارجاع القبلات
وما كان احلى الصلح بعد هذا الرد !

الابن : قل لي يا بابا ليه آدم اتخلق قبل حواء ؟
الاب : علشان تكون له فرصة يتكلم شويه من غير معارضة ولا مناكفة

— ايه ده يا فاطمه ؟ انت كسرت الصحن ده حاجات تزيد قيمتها عن ماهيتك ؟ فهميني ازاي أقدر أخصم قيمتها ؟
— ماعرفش .. يمكن بزياده ماهيتي !..



— لماذا ربطت هذا الخيط بأصبعك ؟
— حتى لا انسى ارسال خطاب لامرأتي بالبوستة ؟
— وهل أرسلته ؟
— لا . نسيت هي ان تعطيني اياه !



ـ يا خسارة يا بابا ! انا متأسف جداً لاني ما تولدش لما كنت انت صغير . كنا لعبنا كويس مع بعض



الوالدة ـ بلغني انك سمحتي لابن عمك احمد بك بان يطلب يدك . وانت كنت وعدتيني بانك ستقولين « لا » اذا تجرأ على فتح هذا الموضوع مرة ثانية
الابنة : وهكذا فعلت . لما سألني اذا كنت مصممة على رفضه فاني اجبته « لا »